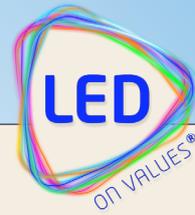


10 Desenho Ditado



Valores	Colaboração, Disciplina, Paciência e Criatividade.
Objectivo	<p>Pedagógico: Favorecer a cooperação entre os elementos do grupo. Incentivar a criatividade para encontrar formas de transmitir uma mensagem. Favorecer a comunicação por meio da escuta, analisar as limitações de uma comunicação unidireccional.</p> <p>Prático: Reproduzir o desenho da forma mais fiel possível.</p>
Participantes	<p>Mínimo: 4 participantes Máximo: 30 participantes Indicado: 10 a 12 participantes</p>
Tempo	10 a 25 minutos
Material	<ul style="list-style-type: none">● Canetas ou lápis● Folhas em branco● Folha com um desenho que deve ser copiado
Briefing	<p>Divide-se a turma em pares que se colocam de costas uns para os outros sem se tocarem. O professor entrega a um dos alunos do par um desenho (que será escolhido pelo professor segundo a idade e as características do par). O aluno que está a ver o desenho tentará descrever o desenho ao seu companheiro e enquanto este desenha não pode falar, perguntar ou sugerir nada. A comunicação é só num sentido e restringe-se à descrição do desenho, como se estivesse a fazer um ditado. Quando todos os grupos terminarem, começa um segundo momento do exercício. Sem mostrar o desenho original, o aluno que ditou pode agora estar frente a frente com o seu colega e terá de ditar o mesmo desenho, podendo agora os dois alunos comunicar livremente.</p>
Notas	<p>Há que deixar muito claro que até ao final da primeira fase do exercício não se pode olhar para os colegas nem perguntar nada à pessoa que dita – esta deve esforçar-se por ter uma linguagem clara, concisa e conveniente para que possa ser compreendida sem equívocos. Se houver tempo, sugere-se que os alunos troquem de papel (desenhar/ditar) e parceiro. Quanto maior for a complexidade do desenho original, mais se adequa a alunos mais velhos.</p>
Debriefing	<p>Como se sentiram só a escutar? Como se sentiram só a ditar? Como se sentiram sem ver a cara do colega? Quais as principais diferenças (negativas e positivas) entre o primeiro e segundo exercício (Costas <i>versus</i> Frente)? Como influenciam outros canais como o olhar, expressão da cara? O que acham essencial acontecer numa comunicação entre duas ou mais pessoas face ao exercício que viveram? Quais os erros mais comuns que vocês identificam no dia-a-dia e que as pessoas, ou mesmo vocês, cometem? Como acham que isso pode ser melhorado? O que temos de fazer de forma diferente?</p> <p>* No final do <i>debriefing</i> utilize uma comunicação visual, comparando os desenhos realizados nas duas fases: no momento de comunicação unidireccional sem contacto visual e no momento de comunicação bidireccional com contacto visual. Pode comparar o tempo que demorou a fazê-los, assim como o rigor.</p>

